



Dipl.-Kfm. (FH)

**Roland Scheel-Rübsam**

# **Le capital environnemental:**

livre d'apprentissage innovant avec  
Myson von Chenai, Ingo Munz et  
[www.wir-aak20.de](http://www.wir-aak20.de).

# XI

**Version française**



Dipl.-Kfm. (FH)  
Roland Scheel-Rübsam

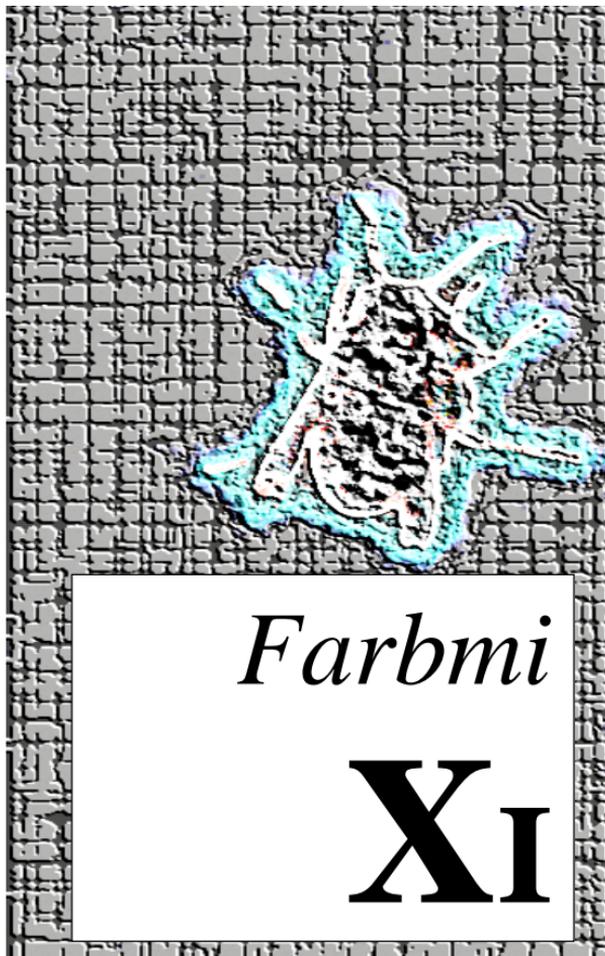
**Le capital environnemental:  
livre d'apprentissage innovant avec Myson  
von Chenai, Ingo Munz et [www.wir-aak20.de](http://www.wir-aak20.de).**

**1ère** édition 2024

**XI**



Le capital environnemental: livre d'apprentissage innovant  
avec Myson von Chenai, Ingo Munz et [www.wir-aak20.de](http://www.wir-aak20.de).



**Pour**

Ingo Munz, Christian Schröder  
et le dialogue des cultures!

## Table des matières p. 6

### Livre I Nous construisons la paix par le dialogue

- p. 8*    **1**      Début/ Nouvelles règles de l'art
- p. 10*   **2**      Au tournant de l'environnement
- p. 17*   **3**      Littérature recommandée
- p. 22*   **4**      Conflit et coopération  
dans les relations internationales  
relations nationales
- p. 33*   **5**      Études, formation continue et apprentissage
- p. 42*   **6**      Œuvre de changement pour la durabilité X 1

### Livre II L'art pousse dans l'arbre

- p. 47*   **7**      Intro
- p. 51*   **8**      Fagot de poèmes verts Roland Scheel-Rübsam
- P. 61*   **9**      Fagot de poèmes rouges Comment I. Munz est-il?
- p. 76*   **10**     Fagot de poèmes bleus [www.wir-aak20.de](http://www.wir-aak20.de)
- P. 90*   **11**     Fagot de poèmes jaunes Farbmix\_KI
- p. 101* **12**     Croissance de l'art
- p. 107* **13**     Conclusion
- p. 113* **14**     Pourquoi?
- p. 117* **15**     Remerciements
- p. 118* **16**     Bibliographie

# Livre I

**Nous construisons la paix  
par le dialogue**

# 1 Début/ Nouvelles règles de l'art



*Nouvelles cartes de  
sens.*



Roland Scheel-Rübsam, né le 16.05.1984

Page d'accueil: [www.digit-netzkunst.de](http://www.digit-netzkunst.de)  
Connectivité: [www.urbanolix-artobot.de](http://www.urbanolix-artobot.de)  
Groupe d'artistes: [Wir-aak20.de](http://Wir-aak20.de)

Art, autodidacte. Depuis 1999.

Quoi? focus

Sociologie & Art abstrait européen innovant

## 2 Au tournant de l'environnement

Au tournant, l'art peut être utile.

Nous vivons dans un monde en mutation. Et pourtant, nous partageons un monde commun. Pour nous, les humains, il n'y a qu'une seule Terre.

Cependant, nous sommes à l'ère de l'anthropocène. Les sociologues **Bruno Latour et Nikolaj Schultz** l'ont résumé dans leur mémorandum intitulé "*Zur Entstehung einer ökologischen Klasse*". Il s'agit de la capacité à saisir les occasions qui se présentent. Les sociologues font référence à la propriété du monde sur les hommes. Car ce sont les êtres vivants qui sont propriétaires d'eux-mêmes et qui se sont créés eux-mêmes. Et ensuite la planète Terre. Concernant la dimension temporelle, ils soulignent que les classes sociales n'ont déployé leurs effets qu'après plusieurs siècles. Ainsi, les sociologues regrettent l'absence d'une esthétique pour l'émergence et l'efficacité d'une classe écologique. Ils insistent sur la durée nécessaire pour trouver et établir certains comportements, valeurs et idées pour une mise en œuvre et un aménagement durables. Cf. Latour/ Schultz 2022: 41 et suivantes.

Un constat amer.

Quand il s'agit de préserver les bases de la vie humaine. Les déchets dans l'environnement sont le résultat d'un mauvais comportement. L'homme est-il dérangé ? Creuse-t-il un piège pour lui-même? L'environnement est malade. Il a besoin d'aide.

L'homme doit-il maintenant l'aider? L'homme et l'environnement. L'environnement et l'homme. Où cela doit-il finir? Ce processus d'élimination des déchets. Pas seulement du compost qui donne naissance à une nouvelle vie. De l'irréversible. L'homme a tout gâché. Taisez-vous!

L'aptitude des petits-enfants est devenue un mot rare. Maintenant, l'homme doit à nouveau agir socialement. Mais qu'est-ce que *l'action sociale*?

Le sociologue **Max Weber** définissait l'action comme un comportement humain. L'homme peut faire. Il peut s'abstenir. Il peut tolérer. Selon Weber, il s'agit pour l'acteur d'associer un sens subjectif à son comportement. Par ailleurs, l'action sociale est une action qui se réfère au comportement d'autrui et qui s'en inspire pour son déroulement. Cf. Weber 1980: 1-31.

L'homme est fondamentalement bon, écrit **Rutger Bregman**, un jeune penseur et historien qui se soucie de l'avenir de notre planète. Il parle d'un *mythe* tenace selon lequel l'homme est par nature paniqué, égoïste et agressif.

**Bregman** diagnostique un excès de comportement prosocial qui caractérise les hommes dans leur vie et leur action communes. Il est donc plein d'espoir et d'optimisme. L'image négative de l'homme est un nocebo. Car les choses que nous cherchons déterminent ce que nous trouvons. Nous pouvons prédire et donc déterminer ce qui se produira dans la réalité. Cf. Bregman 2022: 21 et suiv.

Le biais de la situation.

Comment en est-on arrivé là? La croissance économique n'a pas été le seul facteur à atténuer le déséquilibre. La chimie aussi. Le plastique. Comment inverser la tendance à la baisse?

Au point d'inflexion.

Là où une grande partie de la population a reconnu le problème, un changement peut avoir lieu. Et oui. Ce ne sont pas les efforts individuels qui changeront les processus. Une amélioration nécessite un

changement de comportement quantitativement important et un effort commun. De la force et des compétences organisationnelles.

L'art peut aider à formuler la solution du problème et à trouver des moyens créatifs. Comme dans le livre **Das Umwelt-Kapital: Innovative Lernbuch mit Myson von Chenai, Ingo Munz et [www.wir-aak20.de](http://www.wir-aak20.de)**.

Et c'est ainsi que l'homme a besoin de nouvelles cartes de sens.

Elles existent déjà. Les cartes de sens sont nées alors qu'en arrière-plan, une joueuse de koto japonaise jouait une musique unique. Des notes joyeuses s'échappaient de sa cithare en forme de planche à voûte. La musique s'inspirait de **Rutger Bregman**.

Désormais, un espace d'interprétation a vu le jour. Pour un nouvel art de vivre ensemble. Cette cohabitation donne de l'inspiration, du courage et de la force pour résoudre les problèmes dans un monde coloré de faisceaux. Pour continuer à préserver les bases de la vie. Le vivre ensemble se situe à l'intersection du langage, de l'articulation d'options d'action constructives et de la sociologie.

L'art est innovant. **L'art abstrait européen innovant** se déplace sur les bords de l'espace, du temps et de la connaissance.

Mais qu'est-ce que cela signifie pour la vie?

Le développement. Les villes deviennent plus villageoises. Les villes-réseaux et les villes-éponges du futur voient le jour. Dans ces villes, la coopération inter-espèces est la règle. Le nouvel art de vivre ensemble se manifeste dans les projets de co-living.

Dans les projets de co-living, la vision de la coexistence est mise en pratique. Le résultat est ouvert. Dans ces projets, le changement positif peut réussir. Des réponses sont apportées à la question *Qui a besoin de mon aide?*

Le nouvel art de vivre ensemble se manifeste également dans les projets de co-working. Des structures de travail flexibles, des réseaux économiques et un travail adapté à la situation sont complétés par l'improvisation et l'adaptation rapide. *L'action créative devient un nouveau facteur stratégique de réussite économique.*

Le co-jardinage donne des impulsions en direction d'une alimentation saine, de l'esthétique dans l'espace urbain et pour la classe écologique, renforce le développement de la biodiversité. Une coopération inter-espèces inclut les animaux et les plantes. Mais aussi les outils, les instruments et le numérique. Les insectes et les coléoptères collaborent. Et vice versa. Les cycles biologiques sont renforcés. Ils donnent de la force et une nouvelle motivation. La ville éponge du futur a des répercussions sur le climat urbain, l'esthétique, la vie consciente en pleine conscience et l'économie d'eau peut réussir.

Mais un nouvel art de vivre ensemble, c'est aussi la peinture, la poésie et l'art sonore. Voilà pour le tournant.

Nous allons maintenant passer aux œuvres d'art, avant de passer à la mise en œuvre de nouvelles cartes sens. L'une de ces méta-cartes de sens est **Le capital environnemental: un livre d'apprentissage innovant avec Myson de Chenai, Ingo Munz et [www.wir-aak20.de](http://www.wir-aak20.de)**.

**Le capital environnemental: livre d'apprentissage innovant avec Myson de Chenai, Ingo Munz et [www.wir-aak20.de](http://www.wir-aak20.de)** est formulé dans plusieurs livres. Dernièrement dans: "Farbmix\_KI\_menschengemacht: Livre I [...] et Livre II [...]", paru aux éditions Westarp.

Il s'agit de  
**Œuvres transformatrices pour la durabilité -X (n)-.**

Ils peuvent être téléchargés sur le site  
[www.lyrik-scheel-rübsam.digital](http://www.lyrik-scheel-rübsam.digital)  
peuvent être commandés par e-mail.



### 3 **L**ittérature recommandée

Dipl.- Kfm. (FH) Roland Scheel-Rübsam

## **Die beste Herrschaft ist die des bunten Holzes!**

**Ein Lern- und Denkbuch  
mit Pittakos von Mytilene**



**Abstrakter Surrealismus. Lyrik plus Umweltkunst.  
Innovative Abstrakte Europäische Kunst  
Nevfel Cumart. Jan Michaelis. Ingo Munz.**

## "Le meilleur règne est celui du bois coloré!"

Ce petit livre est un début de solution: sur la peinture. Continuer à peindre. Continuer à s'exercer. Des bosses et des arêtes. Un livre d'apprentissage et de réflexion pour une pensée dynamique. Le pardon est préférable à la vengeance. C'est le chemin vers la paix! Dans le dialogue.

Dans le livre:

**Nevfel Cumart**, né en 1964 à Lingenfeld (Rhénanie-Palatinat), compte, avec dix-sept recueils de poèmes, parmi les poètes les plus productifs de la jeune génération en Allemagne. Il a grandi à Stade (Basse-Saxe) et a étudié à partir de 1986 la turcologie, la philologie arabe, la philologie iranienne et l'islamo-logie à l'université Otto-Friedrich de Bamberg.

L'écrivain, journaliste et libraire de formation **Jan Michaelis** est né en 1968 à Heilbronn et vit aujourd'hui à Düsseldorf. En 1997, il a commencé à publier en tant qu'écrivain indépendant. Depuis 2004, il dessine des dessins animés, des bandes dessinées et des caricatures ainsi que des illustrations pour ses livres pour enfants.

La boue originelle des "Verlag Ingo Munz" connaît deux types de matières : L'amour et la liberté. Toutes les œuvres doivent,

d'une part, viser le message d'amour et, d'autre part, promouvoir une pensée et une action libres - également celles de l'écrivain **Ingo Munz**.

Critique de **Friederike Kaemper** de Velen, Dunkelrot-  
Ecclectic Blog, début 2023. Cf. [www.dunkelrot.de](http://www.dunkelrot.de)



Mon avis: l'artiste conceptuel Scheel-Rübsam a publié

une œuvre stimulante! Au premier abord, elle semble crue, hétéroclite, mais si l'on s'y attarde un peu, on en perçoit le sens profond, le fil conducteur! Certaines lignes sont tout simplement touchantes, comme "meine Meister- mes maîtres": vier dichter/liebe ich am meisten/ den berg den baum/ das meer/ den stern (quatre poètes/j'aime le plus/ la montagne l'arbre/ la mer/ l'étoile).

On trouve également cette phrase: "En pensant, nous développons des images dans notre tête et les relient entre elles. C'est l'essentiel! Le livre reflète la confrontation avec l'esprit du temps, les illustrations des œuvres peintes montrent une profonde réflexion sur des thèmes universels actuels et éternels, comme la pollution ou la Corona.

Merci beaucoup pour ce livre!



#istdaskunst

#bookstagramgermany

#instabooks

#lernbuch

#livre de réflexion #denkbuch

#mafflumomente

#instalehrerzimmer

#bookish

#lesenbildet

#explosion créative #creativeexplosion

#artconcept #konzeptkunst

**Une littérature exceptionnelle "qui nous fait penser",**

se trouve ici: Dans la boutique de la maison d'édition Ingo Munz.

Ce sont des romans, des histoires, de la poésie.

[www.ingomunz.com/shop/#](http://www.ingomunz.com/shop/#)

*A la guillotine* - Neuf récits sous la devise: Li-berté, Égalité, Fra-ternité. Cf. Munz 2021.

Le grand frère de l'amour est la justice.

Si l'on devait décrire à l'aide d'une chanson l'ambiance générale qui se dégage des neuf récits suivants de l'auteur d'Essen Ingo Munz, je choisirais sans hésiter "who will light the fire" du chanteur de folk et de country américain Johnny Cash, décédé en 2003, dont le refrain dit: "Who will light the fire that will carry you away into the darkness where you gonna stay" **Klaus Märkert** sur *An der Guillotine*.

Ton idée à ce sujet:

---

---

---

# 4 **C**onflit et coopération dans les relations internationales

Qu'est-ce qui explique la guerre d'agression menée par la Russie contre l'Ukraine au début de l'année 2022?

## **Hypothèse 1:**

Empêcher l'Ukraine d'adhérer à l'OTAN explique l'attaque de la Russie. **Grande théorie: le réalisme.**

## **Hypothèse 2:**

La guerre d'agression s'explique comme une mesure de dissuasion. **Grande théorie: le réalisme.**

## **Hypothèse 3:**

Les représentations de soi et des autres expliquent l'attaque de la Russie contre l'Ukraine. **Grande théorie: constructivisme.**



## Littérature à ce sujet:

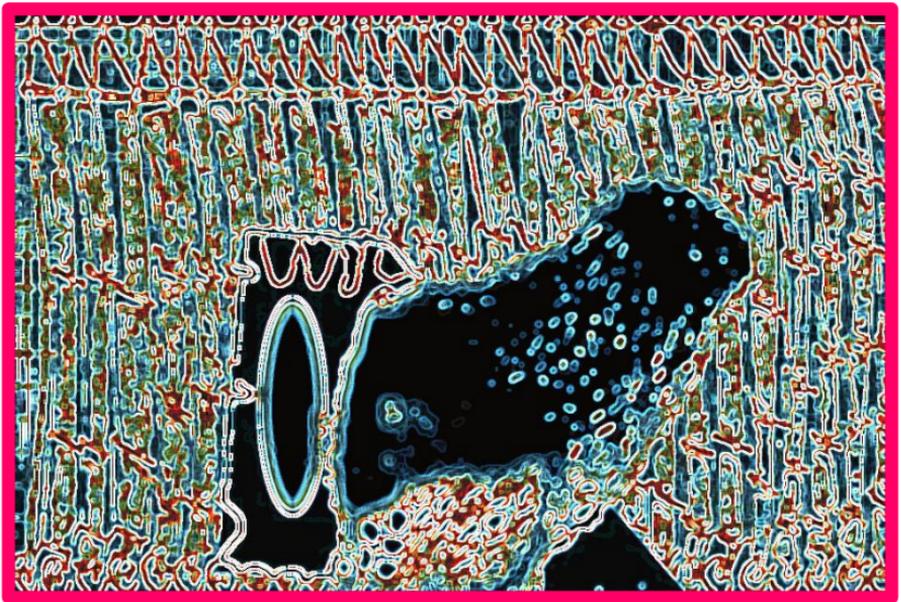
Andreas Reckwitz. 2019. Die Gesellschaft der Singularitäten: zum Strukturwandel der Moderne.

Torben Waschke. 2020. Russland in Transition: Geopolitik zwischen Raum, Identität und Machtinteressen.

Klaus Beyme. 2018. Die Russland-Kontroverse: Eine Analyse des ideologischen Konflikts zwischen Russland-Verstehern und Russland-Kritikern.

Barbara Löwe. 2018. Ein anderer Blick auf Russland: Geschichte, Lebensformen, Denkweisen.

## œuvres d'art en plus:



"Coopération inter-espèces 1" 2023 Net art sur papier.

**Un instant de patience peut prévenir bien des malheurs.**

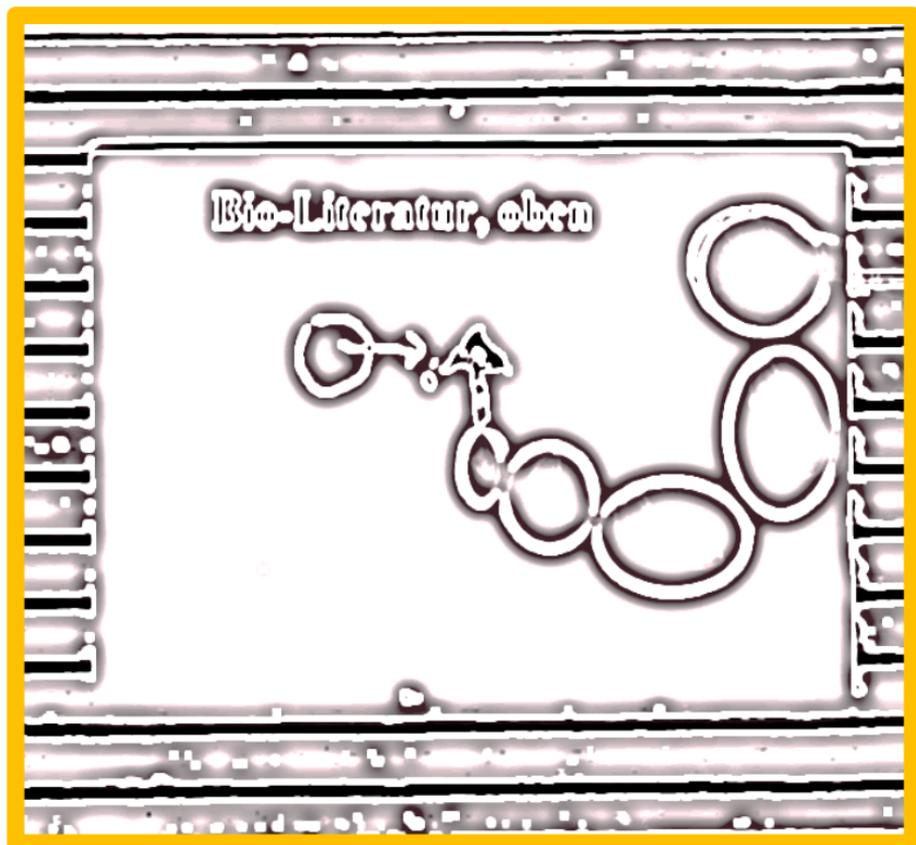
Proverbe chinois



"Coopération inter-espèces 4" 2023 Net art sur papier.

**Un discours obscur est un miroir aveugle.**

Proverbe chinois



"Europe 1. Tous les vecteurs vers la diversité". 2023 Net art sur papier.

**Ceux qui étudient les classiques sans les comprendre feraient mieux de retourner à la charrue.**

Proverbe chinois

Ce livre vous plaît-il? Les versions en allemand et en anglais ont déjà été publiées par la maison d'édition Engelsdorfer Verlag à Leipzig. Vous pouvez commander l'édition en français à l'adresse électronique suivante:

[info@malerei-roland-scheel.de](mailto:info@malerei-roland-scheel.de)

Le livre compte 123 pages.