

# Exposé - Umweltkunst im Wendepunkt

## Lernen in Mensch-Pflanzen-Netzwerken

Soziologie, Malerei und Lyrik werden hier achtsam miteinander kombiniert und finden als Literatur Ausdruck. Es geht um eine neue Kunst des Zusammenlebens im Kontext der Nachhaltigkeit.

### Umschlag:

**Vegetable agency** ist Kunst im Wendepunkt. Ein Interpretationsspielraum für die neue Kunst des Zusammenlebens! Co-Working, Co-Living, Co-Gardening. Artenübergreifende Kooperation ist die Regel.

**Neue Sinnkarten** in einer bunten Welt der Bündel an der Schnittstelle zur Sprache (Artikulation) und zur Soziologie.

**Dieses Machwerk** bewegt sich an den Kanten des Raums, der Zeit und der Erkenntnis. Im Buch wächst die Bio-Literatur. Im Baum wächst die Kunst. Und im Frieden blüht der Baum.

### Auszug:

#### Kapitel 10 Bündel Blaue Gedichte- Vegetable agency

U. blieb sein Leben lang eine Taube. Seine Aufgabe war es Frieden zu schaffen. Noch in zweitausend Jahren bräuchten ihn die Menschen dafür, denn es sollte die Menschheitsaufgabe bleiben. Der Boden war anfangs in der Welt der *Bündel Grüne Gedichte* noch bürokratisch geplant, vermessen und urban, sodass nur Gehweg-Lobbyisten dort Zelte aufschlugen. Später dann, in der Welt der *Bündel Rote Gedichte*, war er erst steinig, dann uneben-waldig wie ein Teppich. Aber kein roter Teppich. Denn Wanderer waren wie Arbeiter. Nun gut. Ein weicher, lehmhaltiger Boden. Und drum herum freundliche Hinweisschilder. Das erste Schild forderte Persönliches: ein Gespräch.

„Lohnt es sich anzuklingeln?“, murmelte I.M. Er überlegte.

U. kreiste oben. Der Dudelsack dudelte unten: „Es lohnt sich Folgendes: Umdenken. Persönlich Reden. Zuhören. Begleitet von der Achtsamkeit.“ Ein Tor öffnete sich.

*Was ist das urbane Projekt „Vegetable agency“?* stand auf einem Schild. I.M. drückte auf die Tastatur: Eine fröhliche Glocke erklang. In der Welt *Bündel Blaue Gedichte* sagte man nicht, die Glocke schlagen. Achtsamkeit durchdrang hier alles. Und dann hörte man eine Stimme. Ein

blaugelber Gnom hüpfte im Innenraum. I.M. hatte bereits das Schleusentor durchquert. Wasser gab es hier bereits seit hunderten von Jahren nicht mehr. Nur noch Schilder und Durchsagen. „Wir befinden uns im Wandel von der Industrie- und Bergbauregion zur Kunst-, Kultur- und Dienstleistungsregion. Die Skulpturenreihe „**Vegetabile agency**“ verknüpft diese beiden Schwerpunkte, ist allerdings ein Kulturgut mit dem historischen Thema Akkordarbeit. Der **Vegetabile agency** und **Vegetabile agency:außen** hat viele Variationen und kann vielfältig eingesetzt werden. Ursprünglich als Skulptur gedacht, ist er auch bei URBAN-ART-Projekten oder als Fotokunst präsent.“ So endete die Durchsage. Aus einem Bücherschrank holte I.M. ein weiteres Schild heraus. Noch ein Hinweis. Weitere **Vegetabile agency** -Hinweise folgten.

Es war die Stimme des **Vegetabile agency**. Die Stimme produzierte Hinweise. Hinweise und Fragen. Warum brauchen wir utopische Energien? **Vegetabile agency** steht für politische Reformen und Projekte. Warum? Es geht darum alternative Versionen des Daseins zu denken. „**Vegetabile agency**“ unterstützt bei der Wiederbelebung von Resonanzachsen. Frieden und Aussöhnung ist die höchste Form der Kunst. Als Vorbild dient die Essbare Stadt. Es geht um neue Arten der Sozialerfahrung. Wo?

**Rezension****08.01.2025, Sven Maschler/ Bücher Ober, Düsseldorf**

Guten Tag,

Mein Name ist Sven Maschler, wir hatten wegen der Rezension und Rückmeldung zu ihrem Buch gesprochen.

Grundsätzlich erstmal, bei der Lektüre musste ich stellenweise an Nietzsche denken oder auch Voltaire. Ein farbstrotzendes, bildhaftiges Buch. Klein, aber tief. Manchmal jedoch, aufgrund der Erzähltechnik, die ja das Bruchhafte, Verändernde besingt, etwas zu abrupt, was den Fluss manchmal störte und manchmal zu sehr nach dem Versuch sich anfühlte, außergewöhnlich zu klingen. Da es eben nicht nur versucht, so kam es zumindest bei mir an, eine Philosophie des Unbeständigen, des Panta Rhei, sondern das Ganze mit einer Geschichte in schriftlicher, aber auch bildlicher Form zu versuchen, ist das aber vermutlich nicht ganz vermeidbar. Wenn ich ganz ehrlich bin, für mich wäre dies deswegen jedoch nichts.

Ein interessantes Buch für denjenigen, den diese Thematik begeistert und nach einem Ausdruck dafür sucht, manchmal nur über sein Ziel hinausschießend.

Wir haben es auch ein paar unserer Kunden gezeigt, da war aber leider auch nicht so viel Interesse da.

Mit freundlichen Grüßen, Sven Maschler

**Auch als E-Book erhältlich.**Sprache DeutschEAN: 9783969407622**Link zum Buch:**

[www.engelsdorfer-verlag.de/Kunst/Bildende-Kunst/Das-Umwelt-Kapital-Innovatives-Lernbuch-mit-Myson-von-Chenai-Ingo-Munz-und-www-wir-aak20-de::8019.html](http://www.engelsdorfer-verlag.de/Kunst/Bildende-Kunst/Das-Umwelt-Kapital-Innovatives-Lernbuch-mit-Myson-von-Chenai-Ingo-Munz-und-www-wir-aak20-de::8019.html)

**Art.Nr.:** 978-3-96940-479-9  
**Lieferzeit:** 3-4 Tage  
**Autor:** Scheel-Rübsam, Roland  
**Seiten:** 121  
**Einband:** Taschenbuch